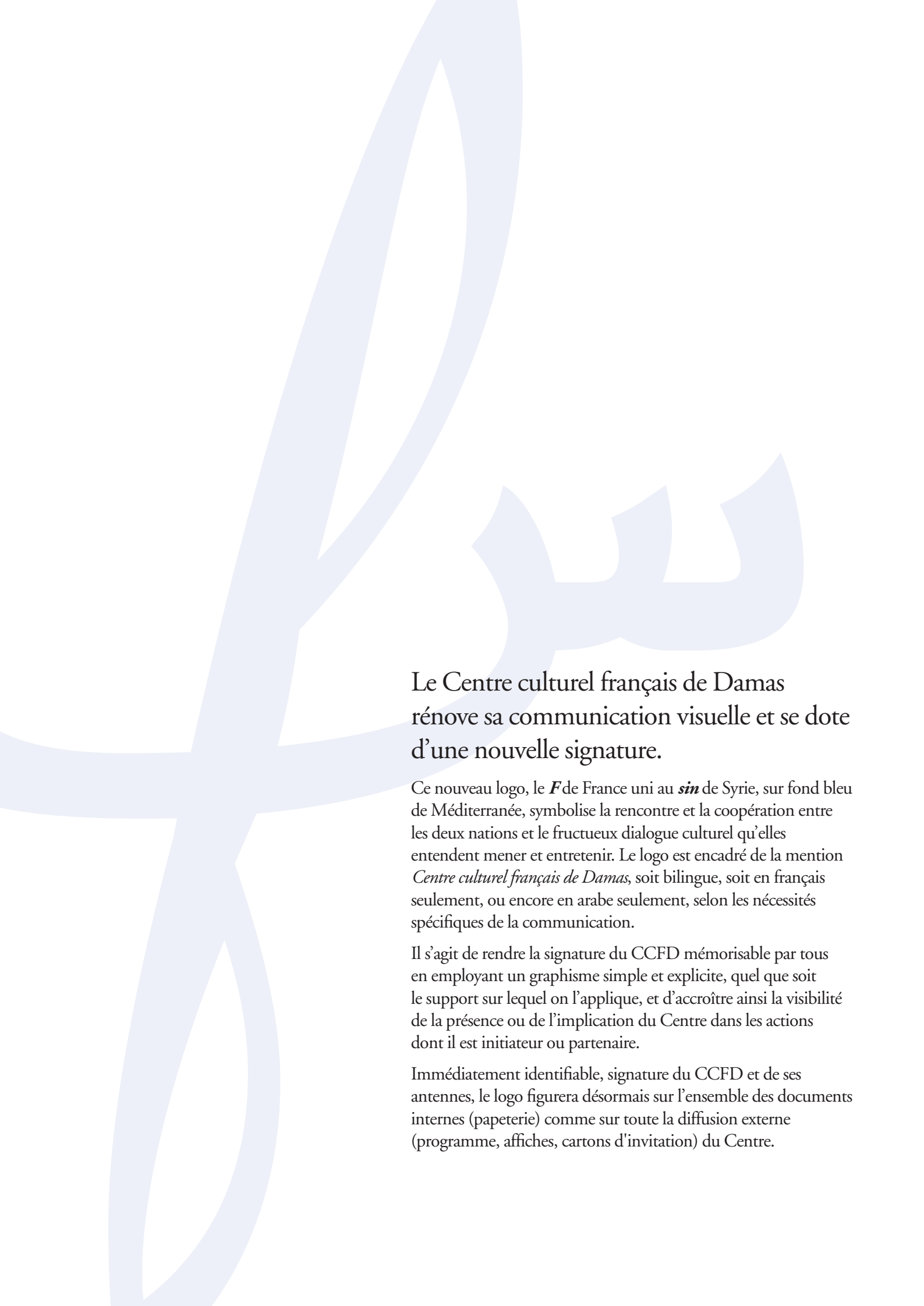




Le nouveau logo  
du Centre culturel  
français de Damas

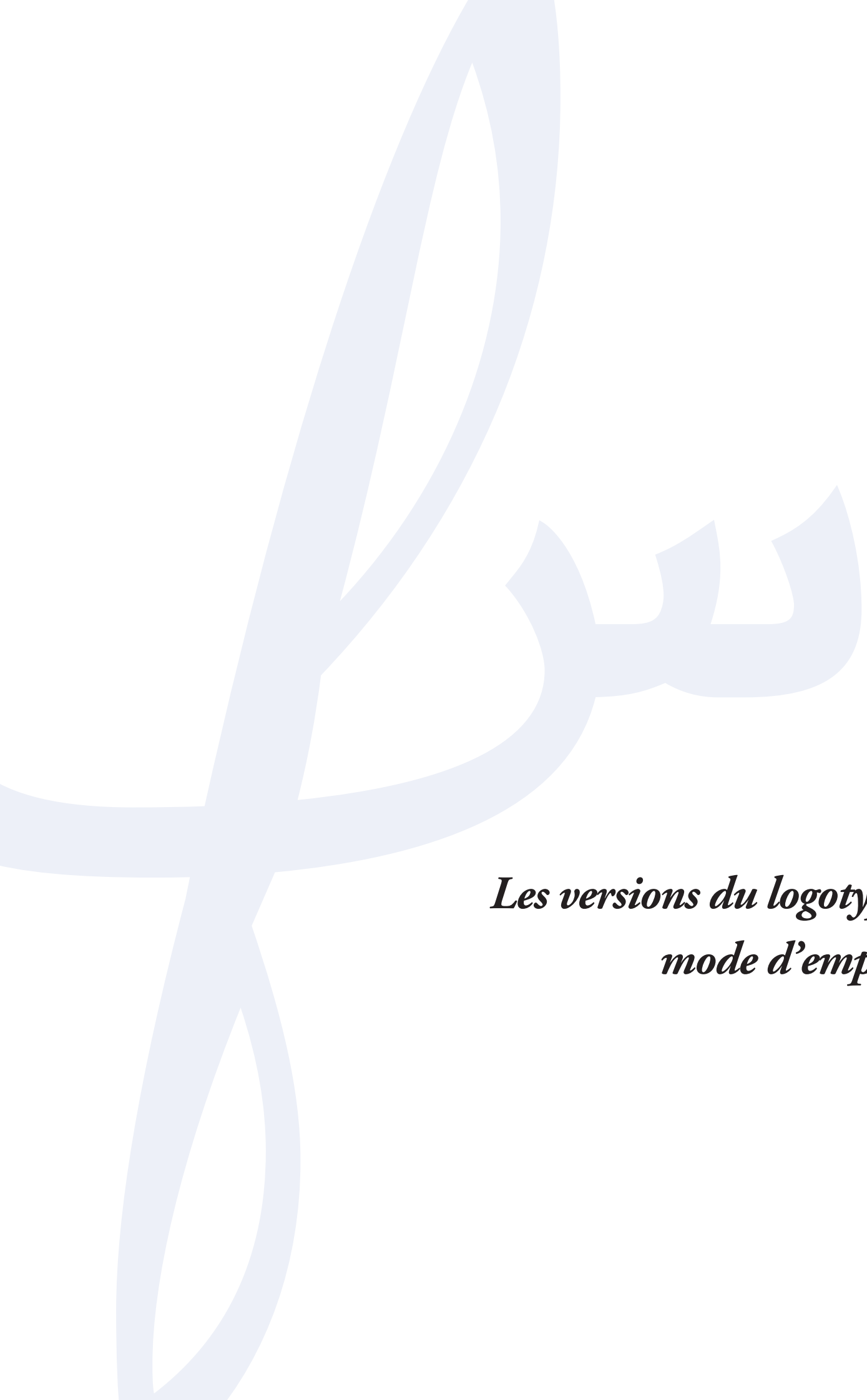


## Le Centre culturel français de Damas rénove sa communication visuelle et se dote d'une nouvelle signature.

Ce nouveau logo, le **F** de France uni au **sin** de Syrie, sur fond bleu de Méditerranée, symbolise la rencontre et la coopération entre les deux nations et le fructueux dialogue culturel qu'elles entendent mener et entretenir. Le logo est encadré de la mention *Centre culturel français de Damas*, soit bilingue, soit en français seulement, ou encore en arabe seulement, selon les nécessités spécifiques de la communication.

Il s'agit de rendre la signature du CCFD mémorable par tous en employant un graphisme simple et explicite, quel que soit le support sur lequel on l'applique, et d'accroître ainsi la visibilité de la présence ou de l'implication du Centre dans les actions dont il est initiateur ou partenaire.

Immédiatement identifiable, signature du CCFD et de ses antennes, le logo figurera désormais sur l'ensemble des documents internes (papeterie) comme sur toute la diffusion externe (programme, affiches, cartons d'invitation) du Centre.



*Les versions du logotype,  
mode d'emploi*

## 1.1. Le logo sur fond blanc, supports couleurs

Lorsque le logo doit être employé sur un fond blanc (ou très clair, d'une densité proche du blanc) sur un support imprimé en couleurs, les versions suivantes doivent être utilisées :



Le fichier **CCFD2-03-BL-CMJN.eps** est employé sur fond blanc, lorsque le logo doit apparaître **en deux langues** et que le support est **imprimé en quadrichromie**. Valeurs CMJN du logo : cyan 100 %, magenta 70 %, noir 100%.



Le fichier **CCFD2-03-FR-CMJN.eps** est employé sur fond blanc, lorsque le logo doit apparaître **en français** et que le support est **imprimé en quadrichromie**. Valeurs CMJN du logo : cyan 100 %, magenta 70 %, noir 100%.



Le fichier **CCFD2-03-AR-CMJN.eps** est employé sur fond blanc, lorsque le logo doit apparaître **en arabe** et que le support est **imprimé en quadrichromie**. Valeurs CMJN du logo : cyan 100 %, magenta 70 %, noir 100%.



Le fichier **CCFD2-03-BL-P286.eps** est employé sur fond blanc, lorsque le logo doit apparaître **en deux langues** et que le support est **imprimé en tons directs**. Composition du logo : Pantone® 286C à 100 %, noir 100%.  
*Exemple : papeterie du CCFD et antennes.*



Le fichier **CCFD2-03-FR-P286.eps** est employé sur fond blanc, lorsque le logo doit apparaître **en français** et que le support est **imprimé en tons directs**. Composition du logo : Pantone® 286C à 100 %, noir 100%.  
*Exemple : papeterie du CCFD et antennes.*



Le fichier **CCFD2-03-AR-P286.eps** est employé sur fond blanc, lorsque le logo doit apparaître **en arabe** et que le support est **imprimé en tons directs**. Composition du logo : Pantone® 286C à 100 %, noir 100%.  
*Exemple : papeterie du CCFD et antennes.*

## 1.2. Le logo sur fond blanc, supports monochromes

Lorsque le logo doit être employé sur un fond blanc (ou très clair, d'une densité proche du blanc) sur un support imprimé avec une seule encre, les versions suivantes doivent être utilisées :



Le fichier **CCFD2-02-BL-NB.eps** est employé sur fond blanc, lorsque le logo doit apparaître **en deux langues** et que le support est **imprimé en noir et blanc**.



Le fichier **CCFD2-02-FR-NB.eps** est employé sur fond blanc, lorsque le logo doit apparaître **en français** et que le support est **imprimé en noir et blanc**.



Le fichier **CCFD2-02-AR-NB.eps** est employé sur fond blanc, lorsque le logo doit apparaître **en arabe** et que le support est **imprimé en noir et blanc**.



Le fichier **CCFD2-04-BL-P286.eps** est employé sur fond blanc, lorsque le logo doit apparaître **en deux langues** et que le support est **imprimé avec une seule encre Pantone® 286**.



Le fichier **CCFD2-04-FR-P286.eps** est employé sur fond blanc, lorsque le logo doit apparaître **en français** et que le support est **imprimé avec une seule encre Pantone® 286**.



Le fichier **CCFD2-04-AR-P286.eps** est employé sur fond blanc, lorsque le logo doit apparaître **en arabe** et que le support est **imprimé avec une seule encre Pantone® 286**.

## 2.1. Le logo sur fond sombre, supports couleurs

Lorsque le logo doit être employé sur un fond sombre (bleu ou d'une densité proche du bleu du *F-Sin*) sur un support imprimé en couleurs, les versions suivantes doivent être utilisées :



Le fichier *CCFD2-03bis-BL-CMJN.eps* est employé sur fond sombre, lorsque le logo doit apparaître **en deux langues** et que le support est **imprimé en quadrichromie**. Valeurs CMJN du logo : cyan 100 %, magenta 70 %, noir 100%.



Le fichier *CCFD2-03bis-FR-CMJN.eps* est employé sur fond sombre, lorsque le logo doit apparaître **en français** et que le support est **imprimé en quadrichromie**. Valeurs CMJN du logo : cyan 100 %, magenta 70 %, noir 100%.



Le fichier *CCFD2-03bis-AR-CMJN.eps* est employé sur fond sombre, lorsque le logo doit apparaître **en arabe** et que le support est **imprimé en quadrichromie**. Valeurs CMJN du logo : cyan 100 %, magenta 70 %, noir 100%.



Le fichier *CCFD2-03bis-BL-P286.eps* est employé sur fond sombre, lorsque le logo doit apparaître **en deux langues** et que le support est **imprimé en tons directs**. Composition du logo : Pantone® 286C à 100 %, noir 100%.

*Ci-contre : exemple sur fond bleu Pantone® 286 à 100 %.*



Le fichier *CCFD2-03bis-FR-P286.eps* est employé sur fond sombre, lorsque le logo doit apparaître **en français** et que le support est **imprimé en tons directs**. Composition du logo : Pantone® 286C à 100 %, noir 100%.

*Ci-contre : exemple sur fond bleu Pantone® 286 à 75 %.*



Le fichier *CCFD2-03bis-AR-P286.eps* est employé sur fond sombre, lorsque le logo doit apparaître **en arabe** et que le support est **imprimé en tons directs**. Composition du logo : Pantone® 286C à 100 %, noir 100%.

*Ci-contre : exemple sur fond noir à 100 %.*

## 2.2. Le logo sur fond sombre, supports monochromes

Lorsque le logo doit être employé sur un fond sombre (encre en aplat ou tramée à plus de 50 %) sur un support imprimé avec une seule encre, les versions suivantes doivent être utilisées :



Le fichier **CCFD2-02bis-BL-NB.eps** est employé sur fond sombre, lorsque le logo doit apparaître **en deux langues** et que le support est **imprimé en noir et blanc**.

*Ci-contre : exemple sur fond noir à 100 %.*



Le fichier **CCFD2-02bis-FR-NB.eps** est employé sur fond sombre, lorsque le logo doit apparaître **en français** et que le support est **imprimé en noir et blanc**.

*Ci-contre : exemple sur fond noir à 75 %.*



Le fichier **CCFD2-02bis-AR-NB.eps** est employé sur fond sombre, lorsque le logo doit apparaître **en deux langues** et que le support est **imprimé en noir et blanc**.

*Ci-contre : exemple sur fond noir à 55 %.*



Le fichier **CCFD2-04bis-BL-P286.eps** est employé sur fond sombre, lorsque le logo doit apparaître **en deux langues** et que le support est **imprimé avec une seule encre Pantone® 286**.

*Ci-contre : exemple sur fond bleu Pantone® 286 à 100 %.*



Le fichier **CCFD2-04bis-FR-P286.eps** est employé sur fond sombre, lorsque le logo doit apparaître **en français** et que le support est **imprimé avec une seule encre Pantone® 286**.

*Ci-contre : exemple sur fond bleu Pantone® 286 à 75 %.*



Le fichier **CCFD2-04bis-AR-P286.eps** est employé sur fond sombre, lorsque le logo doit apparaître **en arabe** et que le support est **imprimé avec une seule encre Pantone® 286**.

*Ci-contre : exemple sur fond bleu Pantone® 286 à 55 %.*

### 3.1. Le logo sur fond de couleur, divers supports

Lorsque le logo doit être employé sur un fond de couleur dont la densité ou la teinte de la zone supportant le logo est suffisamment distincte à la fois du blanc et du bleu du logo, les versions suivantes doivent être utilisées (mêmes versions qu'en 3.2.) :



Le fichier *CCFD2-01-BL-CMJN.eps* est employé sur fond de couleur, lorsque le logo doit apparaître **en deux langues** et que le support est **imprimé en quadrichromie**. Valeurs CMJN du logo : cyan 100 %, magenta 70 %, noir 100%.



Le fichier *CCFD2-01-FR-CMJN.eps* est employé sur fond de couleur, lorsque le logo doit apparaître **en français** et que le support est **imprimé en quadrichromie**. Valeurs CMJN du logo : cyan 100 %, magenta 70 %, noir 100%.



Le fichier *CCFD2-01-AR-CMJN.eps* est employé sur fond de couleur, lorsque le logo doit apparaître **en arabe** et que le support est **imprimé en quadrichromie**. Valeurs CMJN du logo : cyan 100 %, magenta 70 %, noir 100%.



Le fichier *CCFD2-01-BL-P286.eps* est employé sur fond de couleur, lorsque le logo doit apparaître **en deux langues** et que le support est **imprimé en tons directs, ou en quadrichromie plus une 5<sup>e</sup> encre Pantone® 286**. Composition du logo : Pantone® 286C à 100 %, noir 100%.



Le fichier *CCFD2-01-FR-P286.eps* est employé sur fond de couleur, lorsque le logo doit apparaître **en français** et que le support est **imprimé en tons directs, ou en quadrichromie plus une 5<sup>e</sup> encre Pantone® 286**. Composition du logo : Pantone® 286C à 100 %, noir 100%.



Le fichier *CCFD2-01-AR-P286.eps* est employé sur fond de couleur, lorsque le logo doit apparaître **en arabe** et que le support est **imprimé en tons directs, ou en quadrichromie plus une 5<sup>e</sup> encre Pantone® 286**. Composition du logo : Pantone® 286C à 100 %, noir 100%.



### 3.2. Le logo sur fond varié (photos, illustrations, etc.), divers supports

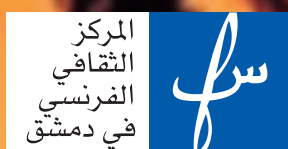
Lorsque le logo doit être employé sur un fond varié dont les densités ou les teintes des zones jouxtant le logo sont suffisamment distinctes à la fois du blanc et du bleu du logo, les versions suivantes doivent être utilisées (mêmes versions qu'en 3.1.) :



Le fichier *CCFD2-01-BL-CMJN.eps* est employé sur fond varié, lorsque le logo doit apparaître **en deux langues** et que le support est **imprimé en quadrichromie**. Valeurs CMJN du logo : cyan 100 %, magenta 70 %, noir 100%.



Le fichier *CCFD2-01-FR-CMJN.eps* est employé sur fond varié, lorsque le logo doit apparaître **en français** et que le support est **imprimé en quadrichromie**. Valeurs CMJN du logo : cyan 100 %, magenta 70 %, noir 100%.



Le fichier *CCFD2-01-AR-CMJN.eps* est employé sur fond varié, lorsque le logo doit apparaître **en arabe** et que le support est **imprimé en quadrichromie**. Valeurs CMJN du logo : cyan 100 %, magenta 70 %, noir 100%.



Le fichier *CCFD2-01-BL-P286.eps* est employé sur fond varié, lorsque le logo doit apparaître **en deux langues** et que le support est **imprimé en tons directs, ou en quadrichromie plus une 5<sup>e</sup> encre Pantone® 286**. Composition du logo : Pantone® 286C à 100 %, noir 100%.



Le fichier *CCFD2-01-FR-P286.eps* est employé sur fond varié, lorsque le logo doit apparaître **en français** et que le support est **imprimé en tons directs, ou en quadrichromie plus une 5<sup>e</sup> encre Pantone® 286**. Composition du logo : Pantone® 286C à 100 %, noir 100%.



Le fichier *CCFD2-01-AR-P286.eps* est employé sur fond varié, lorsque le logo doit apparaître **en arabe** et que le support est **imprimé en tons directs, ou en quadrichromie plus une 5<sup>e</sup> encre Pantone® 286**. Composition du logo : Pantone® 286C à 100 %, noir 100%.